

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:

На заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

директор МКОУ «Каменская СОШ»

О.В. Отрощенко

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСККУСТВО»**

Возраст обучающихся – 7 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель

Николаева Анастасия Валерьевна

педагог дополнительно образования

с.Позариха

2022г

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
- V. Список литературы
- VI. Календарный учебный график

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» составлена на основе программ:

программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

#### **4.Задачи образовательной программы:**

##### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

##### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

## **Метапредметные:**

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

## **Личностные:**

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

## **5. Отличительные особенности программы**

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип равноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

**Основная идея программы** – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Основные принципы реализации программы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**6. Адресат** дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 7 до 15 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп

нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **7. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 272 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 34 недели. Режим занятий – 4 раза в неделю по 45 мин.

### **8. Форма обучения – очная.**

**9. Занятия групповые.** Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

**10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –** общее количество часов в год -272 часа. Занятия проходят 4 раз в неделю - 45 мин.

### **11. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»**

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

#### **Обучающиеся будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **12.Формы аттестации**

- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- участие в ритмической композиции

## **13.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, спектакль.

## **14.Материально – техническое обеспечение**

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны, экран , прожектор;

- реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;
- грим, декоративная косметика,
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

**15.Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
<b>2</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>80</b>			
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	20	2	18	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	18		18	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию	19		19	Участие в играх, миниатюрах.



	внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).				
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	3		3	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	20	1	19	Беседа,
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>40</b>			
3.1	Испытание пантомимой.	5	1	4	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	5		5	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	5		5	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	10		10	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимически е этюды на тему БДД.	10		10	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствован ие осанки и походки.	5		5	Тренинг. Игра.
<b>4</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>100</b>			
4.1	Освоение предлагаемых	25	5	20	Беседа, участие в играх, тренинг,

	обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ...» (А.С. Пушкин).				работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	13	1	12	Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	15		15	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	5		5	Игра, тренинг.

4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	5		5	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
4.1 0	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.1 1	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.1	Анализ работы.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг

2	Работа над ошибками.				
4.1 3	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.
4.1 4	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	<b>Этика и этикет</b>	<b>50</b>			
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	15	2	13	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	5	1	4	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	5	1	4	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.

5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собрание материала, распределение обязанностей).	10		10	Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	14	1	13	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование.Награждение.
	<b>Итого</b>	<b>272</b>			

### III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1.Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.  
Инструктаж по технике безопасности-1ч

#### 2 Культура и техника речи-80ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-20ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-18ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-19ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-3ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-20ч

#### 3 Ритмопластика-40ч

3.1 Испытание пантомимой-5ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-5ч

3.3 Развитие координации движений-5ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-10ч

3.5 Пантомимические этюды -10ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-5ч

#### **4 Театральная игра-100ч**

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-25ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-13ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-15ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-5ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-5ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-5ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-5ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -3ч

#### **5. Этика и этикет-50ч**

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-15ч

5.2 Нормы общения и поведения-5ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-5ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей)-10ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-14ч

## 5.6 Подведение итогов-1ч

### IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

#### **Методы проведения занятий:**

##### 1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

##### 2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры

3. Самостоятельная творческая работа

4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

6. Метод индивидуально-группового тренажа

7. Коллективная импровизация

**1.Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**2.Формы организации учебных занятий:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

**3.Педагогические технологии:**

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая

**4.Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения:упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике



2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

### **5.Дидактические материалы:**

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

### **V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для преподавателя:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

#### ***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для

детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.



### III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»

Год обучения: 1

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	форма контроля
<b>Вводное занятие-1ч</b>					
1		беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	опрос
<b>Культура и техника речи-80ч</b>					
2		беседа	20	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Опрос, тренинг
3		театральные игры	18	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Опрос, тренинг
4		театральные игры	19	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	Опрос, тренинг участие в играх
5		театральные игры	3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!»),	участие в играх

					«Обвинение и оправдание»).	
6			миниатюры, тренинг	20	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	показ самостоятельных работ
7			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры.	показ самостоятельных работ
8			театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	участие в играх
9			практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	Участие в викторине
10			тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	участие в тестировании
11			беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Опрос, тренинг
<b>Ритмопластика-40ч</b>						
12			Беседа, практическая работа	5	Испытание пантомимой.	участие в тренинге
13					Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	анализ увиденного, показанного
14			Тренинг. Игра.	5	Развитие координации движений	участие в ритмической композиции
15			Тренинг. Игра.	5	Тренировка ритмичности движений.	участие в ритмической композиции
16			Этюды	10	Пантомимические	показ

			на тему БДД		этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	самостоятель ных работ
17			этюды	10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,	показ самостоятель ных работ
18			этюды	5	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	показ самостоятель ных работ
19			этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	показ самостоятель ных работ
20			этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	показ самостоятель ных работ
21			Тренинг. Игра.	1	Совершенствование осанки и походки.	показ самостоятель ных работ
<b>Театральная игра-100ч</b>						
22			Беседа, игра, тренинг,	25	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Опрос, анализ увиденного, показанного
23			Беседа, игра, тренинг,	13	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С.	Опрос ,анализ увиденного, показанного

					Станиславский)	
24			Беседа, игра, тренинг,	15	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Опрос ,анализ увиденного, показанного
25			работа с текстом	10	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	работа над созданием спектакля
26			работа с текстом	5	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
27			работа с текстом	3	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
28			Репетиция.	5	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
29			Репетиция.	5	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
30			Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.	работа над созданием спектакля
31			Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	работа над созданием спектакля
32			Репетиция.	8	Генеральная репетиция в костюмах.	работа над созданием спектакля
33			Показ спектакля	1	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	показ спектакля
34			Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	показ спектакля
35			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	участие в тренинге
36			Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.	Опрос, участие в тренинге



37			практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	показ самостоятельных работ
38			практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.	участие в тренинге
39			работа с текстом	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	показ самостоятельных работ
40			работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
41			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
42			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
43			Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены	работа над созданием спектакля
44			показ спектакля	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	показ спектакля
45			этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	анализ увиденного, показанного
46			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	участие в тренинге
47			работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	работа над созданием спектакля

48			работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	работа над созданием спектакля
49			Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
50			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	работа над созданием спектакля
51			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
52			показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 3-4 классов	показ спектакля
53			показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся ГПД	показ спектакля
54			Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	анализ увиденного, показанного
<b>Этика и этикет-50ч</b>						
55			Беседа, тренинг	15	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Опрос, анализ увиденного, показанного
56			этюды	5	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте»), Викторина по правилам БДД	показ самостоятельных работ, участие в викторине

57			Беседа, тренинг	5	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	анализ увиденного, показанного
58			этюды	10	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	показ самостоятельных работ
59			работа с текстом	14	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	Участие в конкурсе
60			Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.	анализ увиденного, показанного
61			Обсуждение, собрание материала, распределение обязанностей	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	выпуск газеты
62			Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	анализ увиденного, показанного
63			этюды	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	показ самостоятельных работ
<b>Театральная игра</b>						
64			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	показ самостоятельных работ

65			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	показ самостоятельных работ
66			работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	показ самостоятельных работ
67			миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	показ самостоятельных работ
68			Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	показ самостоятельных работ
69			Репетиция.	1	Репетиция.	показ самостоятельных работ
70			Показ миниатюр на тему БДД	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов	показ спектакля
71			Показ миниатюр	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов	показ спектакля
72			Беседа. Награждение.	1	Подведение итогов работы.	Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона

